**Pantomime – denkbeeldige weerstand – onder het puin**

**Basiscompetenties (in hoofdletters) vertaald naar concrete lesdoelen**

Door het nastreven en bereiken van de concrete lesdoelen (kleine letters) kan deze oefening bijdragen aan het bereiken van de basiscompetenties (hoofdletters).

BREIDEN DE EIGEN WAARNEMINGS-, BELEVINGS- EN VERBEELDINGSWERELD UIT MET HET OOG OP DE ONTWIKKELING VAN EEN EIGEN ARTISTIEKE PERSOONLIJKHEID

* De spelers observeren handelingen en weerstanden met het doel deze mimisch te kunnen uitbeelden.

TONEN VERTROUWEN IN DE EIGEN MOGELIJKHEDEN EN IN HET EIGEN ARTISTIEKE PARCOU

* De spelers durven experimenteren en fantaseren tijdens de oefeningen.

ONDERZOEKEN DE EXPRESSIEMOGELIJKHEDEN VAN DE GEKOZEN UITDRUKKINGSVORM EN ZIEN VERBANDEN MET ANDERE UITDRUKKINGSVORMEN

* De spelers onderzoeken de mogelijkheden van werken met weerstand tijdens het mimische spel.

TONEN CREATIVITEIT EN NEMEN INITIATIEF BINNEN OPDRACHTEN EN CREATIES/REALISATIES

* De spelers kunnen de uitbeeldingen theatraal interessant maken door het toevoegen van emoties.

BREIDEN EIGEN THEATRALE VERBEELDING UIT

* De spelers kunnen zich een mentaal beeld maken van de actie.

KUNNEN STEM, KLANK, TAAL EN LICHAAM DOELBEWUST HANTEREN

* De spelers kunnen een actie of beweging laten ontstaan vanuit hun oorsprong.
* De spelers zijn zich bewust van de natuurlijke hoeveelheid kracht die een actie eist.

ZETTEN TAAL, BEELD, MUZIEK EN BEWEGING IN

* De spelers maken een mimische scene.

OBSERVEREN EN COMMUNICEREN OVER HET EIGEN LEER- EN CREATIEPROCES

* De spelers nemen deel aan de nabespreking.

**Verloop:**

De spelers krijgen van de docent de opdracht om zich volgende situatie in te beelden en deze uit te beelden:

Neem vrij een bepaalde houding aan.

Stel je voor dat je in deze houding volledig onder het puin bent terecht gekomen.

Probeer het zand en de stenen weg te duwen.

Let op: de massa is bijna niet in beweging te krijgen.

Wat gebeurt er uiteindelijk? Hoe loopt het af? Toon de strijd.